SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

LITERATURA

Tema: **Literatura española I**

OBJETIVOS

- Definir la Edad de Oro español y conocer sus características principales.
- Conocer las principales características y obras del género lírico (*Églogas I* y oda *A la vida retirada*).
- Conocer las características y obras del teatro español de la Edad de Oro.
- Conocer las características y argumento la novela *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*.

LA EDAD DE ORO ESPAÑOL

DEFINICIÓN

- Fue la época clásica o de apogeo de la cultura española.
- Se considera la etapa más fecunda de las artes y las letras españolas; se plasmó, básicamente, en el Renacimiento (XVI) y el Barroco (XVII).

- **ABARCA DOS MOVIMIENTOS LITERARIOS**

Renacimiento → **Barroco**

(s. XVI)
- Armonía
- Grecolatina
- Idealista

(s. XVII)
- Complejidad
- Recargado
- Contrastes

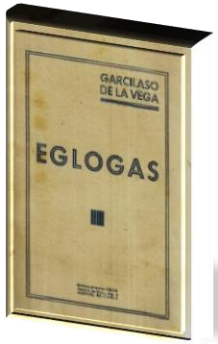
REPRESENTANTES

LÍRICA

PRIMER RENACIMIENTO

ESCUELA ITALIANA

GARCILASO DE LA VEGA



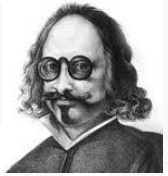
SEGUNDO RENACIMIENTO

ESCUELA SALMANTINA

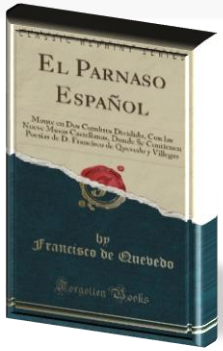
FRAY LUIS DE LEÓN

BARROCO

ESCUELA CONCEPTISTA

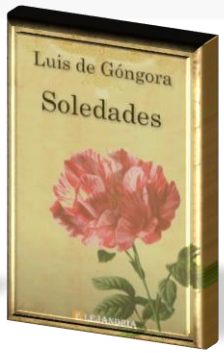


FRANCISCO DE QUEVEDO



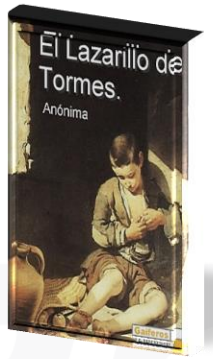
ESCUELA CULTERANA

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

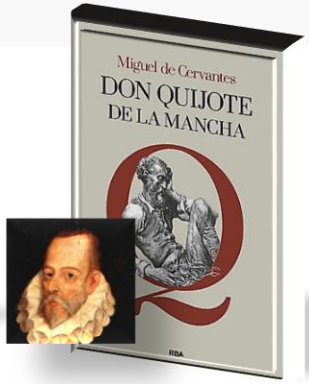


NARRATIVO

ANÓNIMO

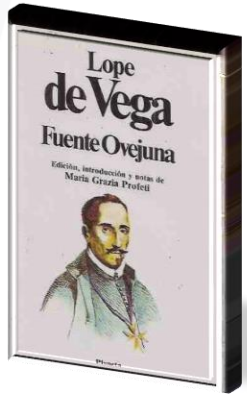


MIGUEL DE CERVANTES

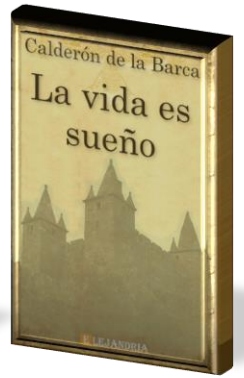


DRAMÁTICO

LOPE DE VEGA



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA DEL SIGLO DE ORO

- ❑ Influencia petrarquista y clásica (Ovidio, Horacio)
- ❑ Adaptación a la métrica italiana
- ❑ Uso de tópicos latinos
- ❑ Referencias mitológicas
- ❑ Idealización de la naturaleza

TÓPICOS LATINOS

BEATUS ILLE (feliz aquel)

A la vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, *por donde han ido*
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

(Fray Luis de León)

LOCUS AMOENUS (lugar ameno)

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de ***verdes sauces hay una espesura***
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba *y encadena*
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la vista y el oído.
(…)

(Égloga III de Garcilaso)

CARPE DIEM (aprovecha el momento)

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no sólo en plata o vïola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

(Luis de Góngora)

ÉGLOGA I	
AUTOR: Garcilaso de la Vega	
GÉNERO: lírico	
ESPECIE: égloga o poema pastoril	
ESCENARIOS: el campo	
TEMA PRINCIPAL: Sufrimiento de amor (amor no correspondido)	
TEMAS SECUNDARIOS: el desdén, la naturaleza, la muerte	
CARACTERÍSTICAS	
❑ Posee 30 estancias	❑ Personajes pastores idealizados
❑ Uso de endecasílabos y heptasílabos	❑ Tono melancólico
❑ Lenguaje culto y sencillo	❑ Uso de figuras: antítesis, metáfora, epíteto, animismo, aliteración.
❑ Referencias mitológicas	❑ Uso de monólogo

epíteto

hipérbole y metáfora

antítesis

SALICIO

*¡Oh **más dura que mármol** a mis quejas,*
*y al **encendido fuego** en que me quemo*
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir un hora?
***Salid sin duelo, lágrimas, corriendo**.*

NEMOROSO

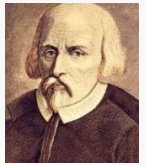
*¿**Dó están** agora aquellos claros ojos*
que llevaban tras sí, como colgada,
mi ánima doquier que ellos se volvían?
¿Dó está la blanca mano delicada,
llena de vencimientos y despojos
que de mí mis sentidos le ofrecían?
Los cabellos que vían
con gran desprecio al oro,
como a menor tesoro,
¿adónde están? ¿Adónde el blando pecho?
¿Dó la columna que el dorado techo
con presunción graciosa sostenía?
Aquesto todo agora ya se encierra,
por desventura mía,
en la fría, desierta y dura tierra.

alude a la muerte

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

- ❑ Se aleja de las unidades clásicas
- ❑ Se crea el drama (tragedia + comedia)
- ❑ Polimetría
- ❑ Personajes tipo: galán, el gracioso, el villano, la dama, etc.



TEATRO POPULAR

- Temas históricos y populares
- Lenguaje coloquial
- Nacionalista
- Cultivó dramas (creador) *Arte nuevo de hacer comedias.*
- Representaba sus obras en los corrales de comedia.
- El Fénix de los Ingenios, el Monstruo de la Naturaleza

TEATRO CORTESANO

- Temas filosóficos y religiosos
- Lenguaje culterano
- Universal
- Cultivó auto sacramentales.
- Representaba sus obras en los palacios y cortes.
- Abanderado de la Contrarreforma

La vida es sueño	
GÉNERO: dramático	**ESPECIE:** drama filosófico
CONTEXTO: Polonio (ambientes aristocráticos)	
TEMA PRINCIPAL: la libertad frente al destino.	**TEMAS SECUNDARIOS:** el libre albedrío, la honra, la lealtad
❑ Tres actos.	❑ Su estilo es solemne
✓ Personajes tipo: Basilio (culpa), Astolfo (ambición), Rosaura (honor), Clarín (gracioso)	❑ Presenta doble trama: Rosaura busca su honra y Segismundo, su libertad.

Fragmento

Yo sueño que estoy aquí/ destas prisiones cargado,/ y soñé que en otro estado/ más lisonjero me vi./ ***¿Qué es la vida? Un frenesí./ ¿Qué es la vida? Una ilusión,/ una sombra, una ficción,/ y el mayor bien es pequeño:/ que toda la vida es sueño,/ y los sueños, sueños son.***

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

Tipos de novela de la Edad de Oro

Caballeresca: de origen grecolatino.
Amadís de Gaula.

Picaresca: de origen español.
El Lazarillo de Tormes (1554)
La vida del Buscón

Bizantina: De origen griego.
Los trabajos de Persiles y Segismunda.

Pastoril: De origen italiano.
Los siete libros de Diana.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra
GÉNERO: narrativo
ESPECIE: novela barroca
TEMA PRINCIPAL: Idealismo vs pragmatismo
TEMAS SECUNDARIOS: la locura, la literatura, la soledad, la amistad, la vejez

Argumento

Alonso Quijano es un hidalgo que vive en un lugar de La Mancha y cuya afición por leer libros de caballería lo enloquece. Más tarde convence a **Sancho Panza**, para que sea su escudero. Sancho, un hombre ignorante y práctico, quedará contagiado por los sueños de su señor el cual lucha contra molinos de viento.

Así, ocurrirá una serie de eventos; por ejemplo, conoce supuestamente a su amada Dulcinea de Toboso, cuyo nombre real es Aldonza Lorenzo.

En Barcelona, don Quijote es derrotado por **Sansón Carrasco, el Caballero de la Blanca Luna**. El desengañado caballero Alonso vuelve a su aldea muy enfermo, recupera la razón y pide perdón a todos por sus locuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Manual Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Madrid: Santillana.
- Real Academia Española. (2010).*Ortografía de la lengua española*. España. Espasa libros.
- Gómez Torrego L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid, España: ARCO/LIBROS, SL.
- AFINED (2013). *LENGUAJE. Escencia de la nueva gramática.* Lima, Perú: LUMBRERAS EDITORES.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe